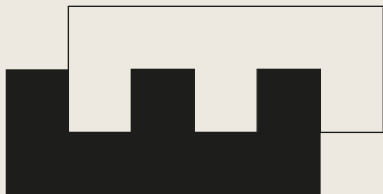


LIVRET DE VISITE



FORTERESSE ROYALE DE CHINON

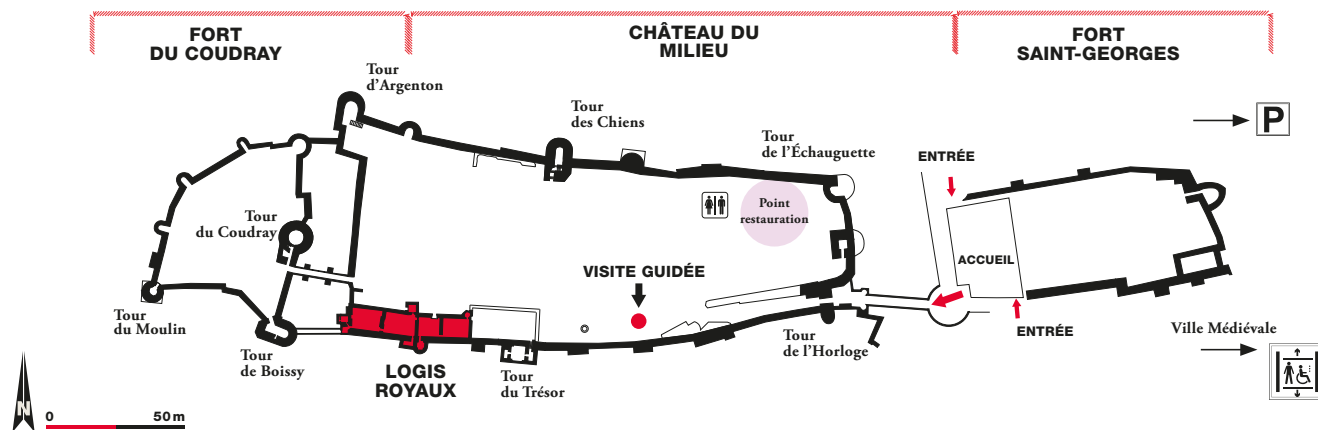
Un site du Département

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT 

LAISSEZ VOUS GUIDER

Utilisé tout au long du parcours, ce guide permet de se repérer sur le site grâce aux couleurs. Dans chaque salle ou devant chaque tour, vous trouverez une lance émaillée bicolore qui correspond par ses couleurs à une page de votre livret.

LES TROIS CHÂTEAUX DE LA FORTERESSE ROYALE DE CHINON



1. LES LOGIS ROYAUX

SALLE 1

Cuisines de la reine	8
Histoire & Archéologie	9

SALLE 2

Ancienne salle basse du 12 ^e siècle	10
La chambre d'Aliénor d'Aquitaine	11

SALLES 3 & 4

Appartements de la reine	12
Collections Jeanne d'Arc	13

SALLE 5

Chambre de parement	14
Tentures & tapisseries	15

SALLE 6

Chambre intime du roi	16
Reconstitution de la chambre de Charles VII	17

SALLE 7

Cuisine du roi	18
Reconstitution de la cuisine d'Aliénor d'Aquitaine	19

SALLE 8

Le saviez-vous ?	20
Salle d'armes	21

2. LES TROIS CHÂTEAUX

LE CHÂTEAU DU MILIEU

La tour du Trésor	24
La tour de l'Horloge	26
Bombardes & veuglaires	28
Bricole & trébuchet	29
La tour des Chiens	30
La tour d'Argenton	32

LE FORT DU COUDRAY

La tour de Boissy	34
La tour du Moulin	36
La tour du Coudray	38

LE FORT SAINT-GEORGES

Le fort Saint-Georges	40
-----------------------------	----

3. FRISE CHRONOLOGIQUE

La Forteresse des rois	42
------------------------------	----

1. LES LOGIS ROYAUX

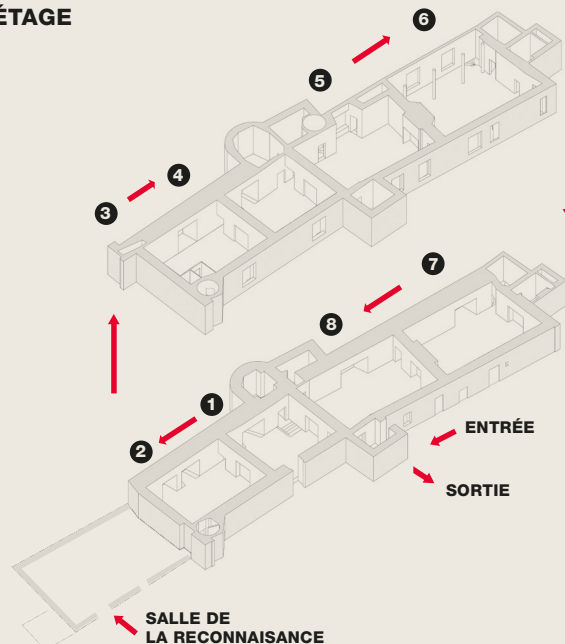
La construction des logis royaux a été amorcée par le duc Louis I^{er} d'Anjou vers 1370. Elle s'est poursuivie au 15^e siècle sous Charles VII et Marie d'Anjou. Cet ensemble était composé de trois bâtiments disposés en « U » autour d'une cour intérieure. Les bâtiments ouest et nord ont été détruits.

L'aile sud, conservée, a été reconvertie en espace muséographique.

La grande salle de banquet aujourd'hui disparue est appelée salle de la Reconnaissance en référence à l'épisode mythique qui s'y déroula en mars 1429 : la présentation de Jeanne d'Arc à la cour du roi Charles VII.

AILE SUD

1^{er} ÉTAGE



RDC



AU MOYEN ÂGE

CUISINES DE LA REINE

Cette salle située sous les appartements de la reine Marie d'Anjou abritait au 15^e siècle ses cuisines privées et les espaces de stockage (celliers) associés. La reine apprécie les mets méridionaux : elle fait venir de l'huile d'olive, du cumin, des anchois et des figues de Marseille, des raisins de Perpignan, et des câpres de Montpellier.

LES LOGIS ROYAUX



COLLECTIONS



SALLE 1

AUJOURD'HUI

HISTOIRE & ARCHÉOLOGIE

Les objets exposés proviennent des fouilles archéologiques récentes menées sur le site : la tombe d'un guerrier gaulois, un relief de Saint-Georges terrassant le dragon qui ornait la chapelle du fort Saint-Georges, quelques aspects de la vie quotidienne au Moyen Âge.



AU MOYEN ÂGE

ANCIENNE SALLE BASSE DU 12^E SIÈCLE

Cette salle correspond à une ancienne salle basse sans étage - sous charpente – de la fin du 12^e siècle. Elle devait abriter des audiences publiques et était éclairée par des fenêtres géminées caractéristiques de cette époque (fenêtres groupées par deux), dont il ne reste qu'un seul exemplaire sur le site. Au 14^e siècle, cet espace a été englobé dans la reconstruction des logis royaux et transformé en cuisine.

LES LOGIS ROYAUX



IMMERSION



SALLE 2

AUJOURD'HUI

CHAMBRE D'ALIÉNOR D'AQUITAINE

À Chinon, la chambre du roi Henri II Plantagenêt et de son épouse Aliénor d'Aquitaine était située dans le palais du fort Saint-Georges aujourd'hui détruit. Cette ancienne salle s'est naturellement imposée pour servir de cadre à l'évocation de la chambre du couple royal. Cet espace d'immersion est précédé par un espace de médiation qui permet de mesurer l'importance de la Forteresse royale de Chinon pour les Plantagenêt.



AU MOYEN ÂGE

APPARTEMENTS DE LA REINE

Vous êtes dans les appartements de Marie d'Anjou. Tout comme le roi, la reine disposait de deux grandes pièces en enfilade : la chambre de parement, espace semi-privé où l'on recevait ; et la chambre de retrait, l'espace intime, l'équivalent de notre chambre à coucher. Des pièces annexes venaient compléter l'ensemble : un oratoire (chapelle privée) et une garde-robe.

LES LOGIS ROYAUX



COLLECTIONS



SALLES 3 & 4

AUJOURD'HUI

COLLECTIONS JEANNE D'ARC

L'ensemble des œuvres exposées dans ces deux salles forme une collection dédiée aux représentations de Jeanne d'Arc du 16^e au 20^e siècles (estampes, statuaire, arts décoratifs...). Au Moyen Âge, personne n'a représenté Jeanne d'Arc de son vivant, mais elle a inspiré de nombreux artistes au cours des siècles suivants.

Parmi ces œuvres, une tapisserie intitulée *La Rencontre de Jeanne d'Arc et de Charles VII* est présentée salle 4. Il s'agit d'une tapisserie d'Aubusson réalisée par l'atelier de Jacques Corneille au 17^e siècle. Elle appartenait initialement à un ensemble de tapisseries (appelé tenture) relatant *l'Histoire de Jeanne d'Arc* en huit épisodes. Une autre tapisserie intitulée *Le Sacre de Charles VII* appartient également à cette célèbre tenture. Elle est exposée dans la chambre du roi (salle 6).

LES LOGIS ROYAUX

◇
COLLECTIONS

◇
SALLE 5

AU MOYEN ÂGE

CHAMBRE DE PAREMENT

Vous êtes dans la chambre de parement de Charles VII. Cet espace semi-privé était meublé avec un ou deux lits d'apparat qui permettaient au roi de recevoir ses conseillers et de mener des auditions.

La première entrevue entre Charles VII et Jeanne d'Arc a eu lieu dans cette salle en février 1429, en petit comité.

AUJOURD'HUI

TENTURES & TAPISSERIES

Du 15^e au 17^e siècles, les tapisseries qui ornent les murs de nos châteaux s'inspirent des héros et mythes antiques. Elles racontent une histoire en cinq à huit épisodes. Une série complète, conçue pour orner une pièce, est appelée suite ou tenture.

Deux tapisseries présentées dans la chambre de parement font partie de l'Histoire de Pâris, suite tissée à Audenarde (Flandres), vers 1630. Cette tenture évoque les origines légendaires de la Guerre de Troie, dont *Le Festin des Dieux*, et *Le jugement de Pâris* sont deux épisodes célèbres. Au cours du banquet, la Discorde lança une pomme d'or sur la table en déclarant qu'elle devait revenir à la plus belle des trois déesses : Héra, Athéna ou Aphrodite. Les dieux chargèrent Pâris d'arbitrer ce choix. Il choisit Aphrodite qui lui avait promis l'amour d'Hélène de Sparte.



AU MOYEN ÂGE

CHAMBRE INTIME DU ROI

Vous êtes dans la chambre privée du roi Charles VII, la pièce où il dormait et prenait ses repas les jours ordinaires.

Les comptes royaux, qui évoquent des achats de tissus précieux et de meubles, nous permettent de saisir le luxe et le raffinement de cet espace intime. Le roi disposait également d'une chambre de bain (salle de bain) et de latrines à proximité.

LES LOGIS ROYAUX



IMMERSION



SALLE 6

AUJOURD'HUI

RECONSTITUTION DE LA CHAMBRE DE CHARLES VII

La chambre du roi a fait l'objet d'un programme de reconstitution meublée piloté par un comité scientifique. Le mobilier a été fabriqué par un ébéniste qui a reproduit des modèles existants dans les musées ou représentés sur des miniatures du 15^e siècle. Les restitutions textiles ont été confiées à des artisans d'art spécialisés : entreprise du patrimoine vivant pour le tissage, tapissière et brodeuse pour le façonnage. Une authentique tapisserie d'Aubusson du 17^e siècle relatant le *Sacre de Charles VII* vient compléter l'ensemble. Elle appartient à la tenture consacrée à l'*Histoire de Jeanne d'Arc*, comme la tapisserie de la *Rencontre de Jeanne d'Arc et de Charles VII* exposée salle 4.



AU MOYEN ÂGE

CUISINES DU ROI

Les pièces situées au rez-de-chaussée des logis royaux, sous les appartements du roi et de la reine, abritaient de vastes cuisines et espaces de service dédiés aux professions qui gravitaient autour du couple royal et qui étaient regroupées au sein de l'hôtel du roi et/ou de l'hôtel de la reine. C'était le domaine des échançons, queux, écuyers de cuisines, potagers, sauciers etc...

LES LOGIS ROYAUX



IMMERSION



SALLE 7

AUJOURD'HUI

RECONSTITUTION DE LA CUISINE D'ALIÉNOR

La Forteresse royale de Chinon propose une reconstitution historique de la cuisine de la reine Aliénor au 12^e siècle. Des sources comptables du milieu du 12^e siècle nous ont inspirés pour restituer l'ambiance de cette cuisine de luxe. Pour mener à bien ce projet, nous avons fait appel à une artiste qui crée des aliments en papier mâché, et à une potière-archéologue qui reproduit des céramiques médiévales.



AU MOYEN ÂGE

Le saviez-vous ?

Au Moyen Âge, les nobles chevaliers affirment leur statut social grâce à leurs armes et armures.

Ils font appel aux plus grands armuriers pour les réaliser sur mesure.

L'industrie armurière royale se développe en Touraine à partir du règne de Louis XI (le fils de Charles VII), à la fin du 15^e siècle.

Ces productions tourangelles sont très renommées, comme les prestigieuses armures de Nuremberg (Allemagne) et de Milan (Italie).

LES LOGIS ROYAUX



COLLECTIONS



SALLE 8

AUJOURD'HUI

SALLE D'ARMES

Les collections exposées dans cette salle proviennent d'équipements militaires utilisés à partir de la guerre de Cent Ans (14^e/15^e siècles) jusqu'au 19^e siècle. Une quinzaine d'objets sont présentés dont une réplique d'armure milanaise, une cotte de maille, une arbalète, et une série de casques datant de la fin du Moyen Âge jusqu'à l'époque du roi Louis XIII (milieu du 17^e siècle). Deux petits canons d'alerte, aussi appelés *Pièces de réjouissance*, illustrent une pratique très répandue au 19^e siècle dans les communes d'importance : faire tirer aux canons lors des événements festifs.

2. LES TROIS

Le château du Milieu

- ◊ La tour du Trésor
- ◊ La tour de l'Horloge
- ◊ La tour des Chiens
- ◊ La tour d'Argenton

Le fort du Coudray

- ◊ La tour de Boissy
- ◊ La tour du Moulin
- ◊ La tour du Coudray

Le fort Saint-Georges

CHÂTEAUX

La Forteresse royale de Chinon est construite sur un éperon rocheux dominant la Vienne et la ville. Petit à petit, l'espace a été structuré en trois parties distinctes, que les rois ont appelé leurs *trois châteaux*. Ainsi, de l'ouest vers l'est, le promontoire rocheux est divisé par des fossés, séparant les trois châteaux : le fort du Coudray, le château du Milieu et le fort Saint-Georges.

Les tours de la forteresse sont réparties :
Dans le château du Milieu : tour de l'Horloge, tour des Chiens, tour d'Argenton.
Dans le fort du Coudray : tour de Boissy, tour du Moulin, tour du Coudray.



LA TOUR DU TRÉSOR

Adossée au rempart sud du château du Milieu, la tour du Trésor a été construite par Henri II Plantagenêt dans la 2^e moitié du 12^e siècle pour abriter le Trésor Royal. Cette tour se compose d'une pièce centrale voûtée à usage de bureau, flanquée de deux petites salles latérales, également voûtées où devaient être rangés les coffres.

LES TROIS CHÂTEAUX



LA TOUR DU TRÉSOR



Le saviez-vous ?

Le Trésor Royal est la réserve d'argent que le roi utilise pour ses dépenses du quotidien, la transformation de ses châteaux, et pour les frais engagés dans ses conquêtes territoriales. En dehors du palais de Westminster, Chinon est la seule résidence royale continentale où le Trésor Royal était entreposé, ce qui en fait une forteresse Plantagenêt de 1^{re} importance.



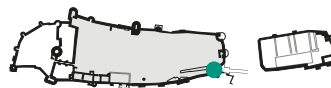
LA TOUR DE L'HORLOGE

La tour de l'Horloge est l'emblématique porte d'entrée du Château du Milieu dont elle défendait l'accès au Moyen Âge par un pont levis doublé d'une herse. Ces éléments défensifs ont aujourd'hui disparu. Mince et élancée, elle s'élève sur cinq niveaux et est couronnée par un chemin de ronde.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE CHÂTEAU DU MILIEU



Le saviez-vous ?

Cette tour doit son nom à l'horloge monumentale qu'elle abrite depuis 1399. Le mécanisme, relié à la cloche située au niveau de la toiture, était actionné par deux poids en pierre qui descendaient jusque dans la fosse sous le rez-de-chaussée de la tour. La cloche, surnommée Marie-Javelle, est l'une des quatre plus anciennes de Touraine. Depuis la fin du 14^e siècle, et encore aujourd'hui, elle sonne les heures pour les habitants de Chinon !



LES TROIS CHÂTEAUX



LE CHÂTEAU DU MILIEU



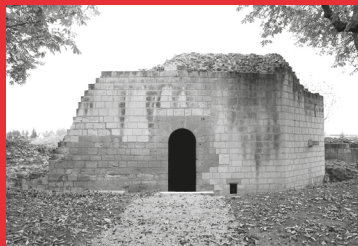
BOMBARDES & VEUGLAIRES

Ces bouches à feu trapues en fer forgé sont caractéristiques des débuts de l'artillerie à poudre au 15^e siècle. Restaurées, les bombardes (pièces de gros calibre) sont présentées dans leurs affûts en bois reconstitués destinés à protéger les servants. Les veuglaires (pièces de petits calibre) sont présentés sur des trains de roulement qui leur permettaient de suivre facilement une armée en mouvement.

BRICOLE & TREBUCHET

Le parc de la Forteresse abrite des machines de jet utilisées au 13^e siècle et reproduites ici au tiers de leur vraie grandeur par un expert en ingénierie médiévale.

Il les a conçues après de longues années de recherches et d'expérimentation. Elles sont mises en action au cours des animations que propose la Forteresse au gré des saisons.



LA TOUR DES CHIENS

La tour des Chiens est une tour défensive en forme de fer à cheval. Elle a été bâtie par Philippe Auguste dans le cadre de la reconstruction du front nord, fortement endommagé lors du siège de 1205. Elle abrite trois niveaux semi enterrés équipés d'archères et une terrasse sommitale qui était reliée au chemin de ronde.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE CHÂTEAU DU MILIEU



Le saviez-vous ?

La tour des Chiens doit son nom au chenil voisin qui abritait les meutes royales au 15^e siècle. Son four à pain, situé au 1^{er} niveau, était complété au 15^e siècle par un second four qui s'appuyait contre la tour à l'ouest. Cet ensemble formait une boulangerie destinée à nourrir la cour de Charles VII et de Marie d'Anjou.



LA TOUR D'ARGENTON

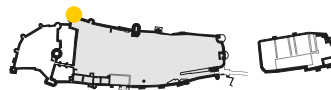
Cette tour puissante qui comporte trois niveaux semi-enterrés a été conçue pour résister aux nouvelles armes de l'artillerie à poudre de la fin du 15^e siècle.

Depuis cette terrasse, on peut observer la reconstitution d'une grue de chantier en bois de la fin du 12^e siècle installée sur le fort du Coudray.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE CHÂTEAU DU MILIEU



Le saviez-vous ?

La tour d'Argenton doit son nom à Philippe de Commynes, seigneur d'Argenton, qui a sans doute été à l'initiative de sa construction. Ce capitaine de la forteresse de Chinon (de 1472 à 1477), est aussi un célèbre diplomate de la fin du 15^e siècle et le conseiller du roi de France Louis XI, dont il a écrit la biographie.



LA TOUR DE BOISSY

La tour de Boissy a été édifée au 13^e siècle ; à cette époque elle portait le nom de tour du Beffroy. Au 16^e siècle, Claude Gouffier de Boissy, capitaine de la forteresse royale de Chinon pendant un demi-siècle (de 1519 à 1567), lui a donné son nom en raison des travaux qu'il y fit faire.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE FORT DU COUDRAY



Le saviez-vous ?

Le père de Claude, Artus de Boissy, était l'un des hommes le plus riche du royaume à la Renaissance. Capitaine de la forteresse de Chinon de 1514 à 1519, Grand Maître de France et précepteur de François 1^{er} ; à sa mort, il lègue au roi un trésor de pièces et de vaisselle d'or et d'argent qu'il avait fait mettre à l'abri dans l'une des tours de la forteresse...



LA TOUR DU MOULIN

La tour du Moulin a été construite à l'initiative de Richard Cœur de Lion à partir de 1190. Perchée sur la pointe ouest du site, telle une vigie dominant la Vienne, elle est un condensé d'architecture militaire de son temps :

- ◊ Talus angevin qui lui permet de s'ancrer sur un sol très pentu,
- ◊ Voûte Plantagenêt et archères à niches au rez-de-chaussée,
- ◊ Accès au chemin de ronde par le 1^{er} étage,
- ◊ Grandes baies du 2^{ème} étage permettant une vision à 360°.

Aujourd'hui, seul le rez-de-chaussée se visite.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE FORT DU COUDRAY



Le saviez-vous ?

Maître Urri a travaillé à la forteresse de Chinon à la demande de Richard Cœur de Lion, puis de Jean sans Terre. Cet ingénieur, polyvalent, spécialiste des machines de guerre, coordonnait la gestion des chantiers de construction / fortification du roi d'Angleterre.



LA TOUR DU COUDRAY

Construite par Philippe Auguste au lendemain du siège de 1205, la tour du Coudray est la tour défensive la plus imposante du site. Pourvue d'archères sur trois niveaux, la tour était protégée par une double herse et un pont-levis qui verrouillaient l'accès au fort au Coudray. Sa porte d'entrée située au 1^{er} étage est défendue par un assommoir. Un chemin de ronde la liait au Moyen Âge à la terrasse de la tour de Boissy.

LES TROIS CHÂTEAUX



LE FORT DU COUDRAY



Le saviez-vous ?

Entre mai et août 1308, les dignitaires templiers, dont le grand maître Jacques de Molay, sont emprisonnés à la forteresse sur ordre de Philippe le Bel dans le cadre d'un vaste procès initié par le roi de France. Les graffiti de cette tour leur sont attribués en raison de leur thème religieux : ange, moine soldat, calvaires et instruments de la Passion.



LES TROIS CHÂTEAUX



LE FORT SAINT-GEORGES



LE FORT SAINT-GEORGES

Le bâtiment d'accueil construit en 2010 a été implanté sur le fort Saint-Georges. Cette partie du site, qui a fait l'objet de fouilles archéologiques entre 2003 et 2010, a révélé un palais Plantagenêt inconnu jusqu'alors et daté aux alentours de 1160. Cette découverte est essentielle pour l'histoire de la forteresse, car très peu de palais de cette époque sont connus.

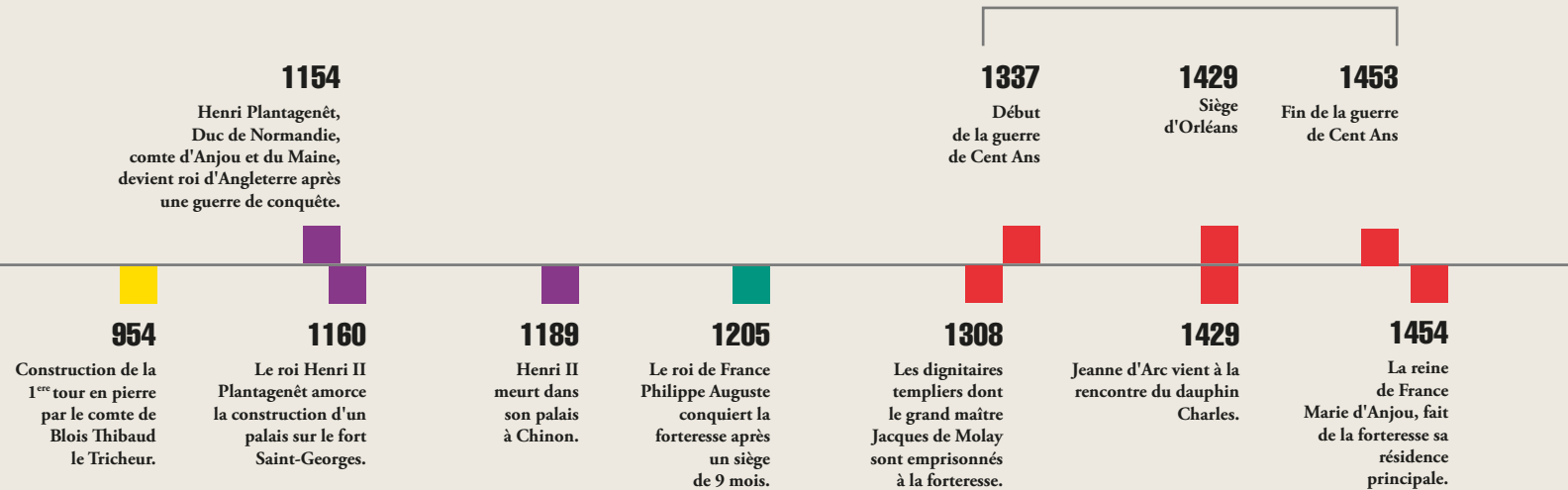
Le saviez-vous ?

Le palais d'Henri II Plantagenêt à Chinon se composait d'un très grand bâtiment parallèle à la Vienne qui abritait au 1^{er} étage la grande salle pour les audiences publiques du roi d'Angleterre (*Aula*). Les fonctions privatives/ annexes étaient logées dans des ailes perpendiculaires. Une chapelle complétait cet ensemble qui s'articulait autour de plusieurs cours intérieures et qui était protégé par une enceinte encore visible aujourd'hui.

3. FRISE CHRONOLOGIQUE

LA FORTERESSE DES ROIS

GUERRE DE CENT ANS





**FORTERESSE
ROYALE
DE CHINON**

37500 Chinon

Tél : +33(0)2 47 93 13 45

forteressechinon@departement-touraine.fr

www.forteressechinon.fr



■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



QUALITÉ
TOURISME
■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



La Loire
à Vélo®



**MONUMENT
HISTORIQUE**



Forteresse Royale de Chinon,
partie de



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Val de Loire entre
Sully-sur-Loire et Chalonnes
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2000

La Forteresse royale de Chinon
témoigne de la qualité du
patrimoine architectural du Val de
Loire inscrit au patrimoine mondial
comme paysage culturel.